

# MUSIKTEATER

## Instruktioner till scenprov 2026

Scenprov till Musikteaterutbildningen 2026 delas in i två steg.

Prov 1. Digital ansökan med en valfri sång och en monolog från vår lista.

Prov 2. Scenprov på skolan någon av dagarna 18, 19 eller 20 maj

Vi har ett samarbete med bla Fridhems Folkhögskola och kommer använda samma monologtexter till våra olika scenprov. Just Fridhem och våra sökningar kommer också ske under samma vecka i maj, för att underlätta att kunna söka båda skolorna.

Ansökan stänger 1 april 2026.

---

## Prov 1 – Digital ansökan med en valfri sång och en monolog

*Den digitala ansökan består av*

- *En digital ansökan som upprättas i Schoolsoft med ett personligt brev.*
- *Två videos som skickas in via mail*

### Instruktioner – Digital ansökan via Schoolsoft

- Ansök via Schoolsoft och bifoga ett personligt brev med bild. Det personliga brevet får inte vara mer än en A4 sida och måste innefatta din porträttbild, bilden ska inte skickas separat. Brevet måste skickas in som en pdf-fil.

Länken till ansökan hittas [på vår hemsida](#) samt [här](#).

### Instruktioner – Det digitala provet

Till det digitala provet vill vi att du

- sjunger en valfri musikalsång till en bakgrund. Youtube och Spotify går bra. Välj en sång som passar ditt register och en text som du får en idé kring.
- samt väljer en av monologerna/texterna (bifogade) och framför.

Ett tips är att ha en (fiktiv) mottagare i både sång och monolog. Fundera på vad du vill med din mottagare och varför du eventuellt inte får som du vill.

#### VIKTIGT

- Tänk på att vara i ett rum med dagsljus eller ordentligt upplyst när du filmar. Så att vi ser dig.
- Se också till att inte ha högtalare med bakgrundsmusiken för nära din telefon eller videokamera vid inspelning.
- Sången och monologen måste skickas in med youtubelänk, två separata länkar. Varje länk ska namnges med låten eller monologens titel samt ditt namn.

Youtubelänkarna mailas till [scenprov2026@ostragreviefolkhogskola.com](mailto:scenprov2026@ostragreviefolkhogskola.com) senast 1 april.

*Circa en vecka efter att ansökningsperioden stängs den 1 april får du svar om du är kallad till steg 2. Blir du kallad skickar vi ut nytt material.*

---

## Prov 2 – Scenprov på skolan – 18, 19 eller 20 maj 2026

Steg 2 är på plats på Östra Grevie Folkhögskola. Räkna med att vara på plats hela dagen du blir kallad. Till prov 2 kommer vi be dig förbereda två sånger och monologen du gjorde i första provet. En lista med sånger att välja ifrån kommer att skickas ut till dig när du blir kallad.

#### **Vi som sitter och lyssnar på dig är:**

Andreas Eldeen – Utbildningsledare, Niklas Johansson – Utbildningsledare, Stephanie Hayes - Skådespelarpedagog, Sabina Zweiacker - Sångpedagog och vid pianot sitter Olof Löfgren som är musikaliskt ansvarig på utbildningen.

Vi ser fram emot att träffa dig!

Varma hälsningar,  
Lärarteamet Musikteaterutbildningen på Östra Grevie folkhögskola

### **Frågor om scenprov eller utbildningen?**

Kontakta Andreas Eldeen: [andreas.eldeen@ostragreviefolkhogskola.com](mailto:andreas.eldeen@ostragreviefolkhogskola.com)

## Söktext till Musikteaterutbildningen - Östra Grevie Folkhögskolas 2026

(texten är vald i samarbete med teaterlinjerna på [Fridhems Folkhögskola](#), [Ölands Folkhögskola](#), och [Sundsgårdens Folkhögskola](#) samt musikteater-/musikallinjerna på [Eslövs Folkhögskola](#), [Bjärnum](#) och [Wendelsbergs Folkhögskola](#))

Texten är hämtad från pjäsen "Dö klubböden" skriven av Isabel Cruz Liljegren. Du behöver inte känna till hela pjäsen, utan du kan göra din egen tolkning utan att ta hänsyn till karaktärernas berättelse eller kön så som den skildras i pjäsen. Men det kan vara till god hjälp att läsa pjäsen ändå.

### JAMES

Okej, vi kör, jag ska lära dig det livsnödvändigaste, men det får gå fort. Lyssna noga för jag kommer bara gå igenom det en gång.

Okej. Konsten att mingla sig igenom ett rum.

Gör entré.

Ta din partner i handen och gå i en cirkel genom rummet.

Le och hälsa på alla, även om du inte känner dom. Framförallt om du inte känner dom. Heej!

Heej!

Heej! Gud, vad kul att du kom! Han är helt fabulous.

Ett varv till. Du går medsols och jag motsols.

Säg till alla att du tappat bort din vän och att du desperat måste hitta honom. Var kan min vän vara? Plötsligt stöter vi ihop med varandra och skriker av glädje. Bra!

Sen, i armkrok, går vi runt och berättar för alla våra nya vänner att vi hittat varandra. Vi har hittat varandra! Vi har hittat varandra!

Sen, dra! Det tar högst en och en halv timme, hela grejen. Gör det en gång varje kväll i tre månader och du är hetast i stan.

Nu måste jag dra.

# Söktext till Musikteaterutbildningen - Östra Grevie Folkhögskola 2026

(texten är vald i samarbete med teaterlinjerna på Fridhems Folkhögskola, Ölands Folkhögskola, och Sundsgårdens Folkhögskola samt musikteater-/musikallinjerna på Eslövs Folkhögskola, Bjärnum och Wendelsbergs Folkhögskola)

Texten är hämtad från pjäsen "En druva i solen" skriven av Lorraine Hansberry. Du behöver inte känna till hela pjäsen, utan du kan göra din egen tolkning utan att ta hänsyn till karaktärernas berättelse eller kön så som den skildras i pjäsen. Men det kan vara till god hjälp att läsa pjäsen ändå.

## WALTER

Mamma--se på mig. Ett jobb.

Mamma, ett jobb? Jag öppnar och stänger bildörrar hela dan. Jag kör runt med en man i *hans* limousin och säger "Ja, Sir", "Nej, Sir", "Det ska bli, Sir", "Ska vi ta avenyn, Sir?"

Mamma, det är inte ett riktigt jobb--det är ingenting alls.

Mamma, jag vet inte om jag kan få dig att förstå.

Ibland är det precis som jag kan se framtiden sträcka ut sig framför mig--hur tydligt som helst. Framtiden, mamma. Jag ser hur den hänger där borta i slutet av mina dagar--och bara väntar på mig--ett stort gapande tomrum--fyllt av *ingenting*. Bara väntar på *mig*. Men det behöver inte vara så.

Mamma--ibland när jag är nere i stan och kör runt med den där mannen och jag passerar de coola, diskreta restaurangerna där de vita killarna sitter tillbakalutade och pratar om allt möjligt--sitter där och gör upp affärer värda miljoner dollar--ibland ser jag grabbar som inte ser ut att vara mycket äldre än mig—

Du förstår inte, mamma, du bara förstår inte.

## Söktext till Musikteaterutbildningen - Östra Grevie Folkhögskola - 2026

*(texten är vald i samarbete med teaterlinjerna på [Fridhems Folkhögskola](#), [Ölands Folkhögskola](#), och [Sundsgårdens Folkhögskola](#), [Wendelsbergs folkhögskola](#) samt musikteater-/musikallinjerna på [Eslövs Folkhögskola](#), [Bjärnum](#))*

Texten är hämtad från pjäsen "Minnesstund" skriven av Alejandro Leiva Wenger. Du behöver inte känna till hela pjäsen, utan du kan göra din egen tolkning utan att ta hänsyn till karaktärernas berättelse eller kön så som den skildras i pjäsen. Men det kan vara till god hjälp att läsa pjäsen ändå.

### KUJJE

Men lyssna på mig! [Paus.] Nu får ni lyssna på mig.

Jag var där, jag var med honom fram till slutet däruppe, högst upp där.

Och det blåste och det blåste storm och jag var där och han var där och, och han stod där på kanten och jag stod där också. Man såg allt där! Himlen och månen och ...

Vi hade, vi hade smörgåsar med oss. Jag tog fram dem ur väskan och sen, och sen när, och sen när jag vände mig om var han inte, var han inte där mer? Men jag var där? Men han var inte där längre, han, han hade, han ...

Nej jag är inte bra med ord, har jag aldrig varit. De gömmer sig och springer åt alla håll.

Men nu har jag hört er hela kvällen och ni säger ju fan ingenting ni heller.

Jag kan inte hjälpa att jag glömmer vad orden heter. Men Sackis, han, han fångade alla ord och han la dem såhär, som en bro såhär, en efter en, rakt fram till – han gick från ord till ord såhär, rakt fram till, till [pekar på hjärtat]. Det var det han, som vi – det var det ...

## Söktext till Musikteaterutbildningen – Östra Grevie Folkhögskola - 2026

(texten är vald i samarbete med teaterlinjerna på [Fridhem Folkhögskola](#), [Ölands Folkhögskola](#), och [Sundsgårdens Folkhögskola](#) samt musikteater-/musikallinjerna på [Eslövs Folkhögskola](#), [Bjärnum](#) och [Wendelsbergs Folkhögskola](#))

Texten är hämtad från pjäsen "Sannas sanna jag" skriven av Rasmus Lindberg. Du behöver inte känna till hela pjäsen, utan du kan göra din egen tolkning utan att ta hänsyn till karaktärernas berättelse eller kön så som den skildras i pjäsen. Men det kan vara till god hjälp att läsa pjäsen ändå.

### REKTORN

Kom in, kom in, sätt dig. Nä... Men det är ju då den här videofilmen va... Och på den så ser man ju ganska tydligt hur du, ja, herregud, jag märker ju illa det här berör dig. Du känner ju givetvis till det här sen tidigare, eftersom det var din dotter som skickade in den och det är alltså den som ligger till grund för din uppsägning, eller vad då!

VA! Kände du inte till det här!

NÄMEN GUD! Nej, nej, nej! Jag ser ju att det här är nyheter för dig! NEJ! Herregud! Jag lovade ju Sanna att hon kunde vara anonym! Jag tänkte att, ja herregud, hur tänkte jag och nu finns det ju inget sätt att skydda henne från eventuella påföljder! För jag ser ju hur upprörd du är och HERREGUD VAD DUMT DET HÄR BLEV!

Okej, okej, okej, vi gör så här! Här, varsågod, här har du några hundralappar och så låter du bli att ta ut det över Sanna och tack för den här tiden och JAHA! Då var plånboken hemma i min handväska! Och ingenting i byxfickorna, vad ska vi hitta på, bli inte arg, ta telefonen då! Ska bara ta ut telefonkortet här, lilla telefonkortet först, fasen, det behövs visst nån specialmejsel för att få upp luckan här, men det finns ingen orsak att se ursinnig ut! För vad gör vi! Jo! Jag skriver upp ditt bankkontonummer, åker hem på lunchen, sätter in pengar till en ny telefon och JAHA! Då fungerade inte den här pennan, HELVETE OCKSÅ!